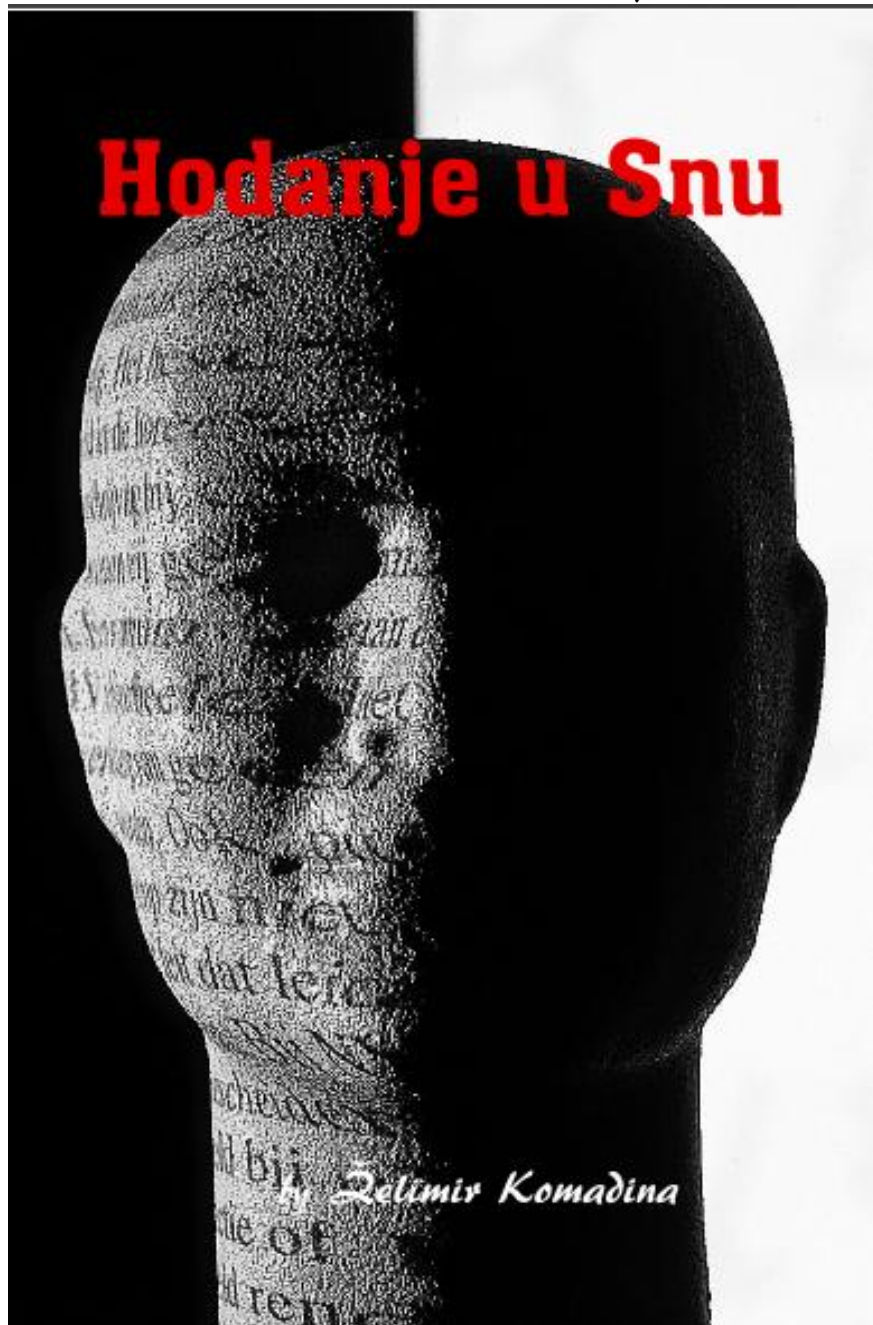


# Hodanje u Snu



*by Zelimir Komadina*

# **Hodanje u Snu**

Zbirka Poezije, kratkih Priča i Zapisa

Elektronsko Besplatno izdanje

© 2010 by the author of this book (Želimir Komadina).  
The book author retains sole copyright to his or  
her contributions to this book.

*by*

*Želimir Komadina*

*Prije svega....*

*Materijal za zbirku je pisan, skupljan, i prevrtan po ladicama i kompjuterima godinama. Jako puno materijala je u stvari izgubljeno i ponovo re-kreirano. Neke priče i zapisi su bili urađeni sa namjerom da se ponovo dopišu i razrade. Neke, uglavnom "mostarske" su ipak našle mjesto u ovoj zbirci.*

*Dug je spisak svih onih koji su mi pomogli u posljednjih 7 godina i neposredno ili posredno omogućili kreiranje i izdavanje ove zbirke.*

***Soima se zahvaljujem ovom knjigom!!***

*Posebno hvala svima koji su me kuražili zadnjih nekoliko mjeseci da privedem ovaj posao oko dopisivanja, editiranja, kompletnog grafičkog preloma zbirke i samoizdavanja.*

*Fotografije za ilustriranje ove zbirke dao je od srca moj prijatelj Denis Markić. ([www.okomedia.eu](http://www.okomedia.eu)).*

*Za bilo kakve komentare ili pitanja molim da kontaktirate autora*  
[komadina@gmail.com](mailto:komadina@gmail.com)



A se leži Ahmat Štuk na svojoj baštini na plemenitoj.  
Nekt se znade da otdad otkad u polju se postavi taj biljeg  
kojino usijetče mi brat višlje ni putnici po zemji  
ni zvijezde po nebu ne mogu da zlutaju.  
1192. godine po Gospodu u sječanj

*Zapis sa bosansko-hercegovačkog stečka*

## **Poezija I**

Riječi maske  
Drhat  
Vranac  
Molitva  
Uzgor  
Mrva Vremena  
Zvizda  
Stećak nad vodom  
Po srči sna  
Kap po kap  
Misao  
Grumen Ćumura  
Otkuda  
Plovim  
Žiška  
Kantar  
Puspas mene  
Pješčani sat

## **Priče & Zapisi**

Stara Razglednica  
Brojevi  
Moj Tetrijebe  
Prva ljubav  
Sjećanje na jedan korzo  
Benevrek-moment  
Rudarska Centrala  
Đina  
Sjenke Trešanja  
Super Čovik

## **Poezija II**

Vozi Miško  
Prepisujem samo  
Kiša Duše  
Ponornica Neba  
Riječ, krljušti  
Zadnja Kiš  
Zujimo  
Mirakulum  
Razlog  
Oglas  
Hodanje u Snu  
Vjetrom snova  
Suđena  
OKO podne u Dalmaciji  
Imam krvi  
Hvala  
Znaci  
...ena  
p.s.

## **Pogovor**

## **O Autoru**

Poezija I

***Riječi, maske***

Riječi su šifre  
one prenose tajne poruke

Ispod skuta njihovih halja  
ispod tkanja slogova  
drhte i naziru se obrisi tijela  
tajne želje i namjene  
kojom su izrečene

Riječi su golubovi pismonoše  
uvijek poslani da se vrate

One su maske  
koje dišu, smiju se i plaču  
mrmore i šušte  
muzikom šume na vjetru  
krošanja i lišća  
ljudskih glasnica

Riječi napisane čuče  
kao male oprugice  
u tajnom mehanizmu sata  
čije će kazaljke u pravom  
trenutku pomaći i sastaviti  
i njih, i nas koji ih čitamo

Baš sada,  
baš ove riječi  
što se ogledaju u  
zrcalu  
tvoga oka

Ushiti, kikut,  
vrhovi i ponori misli,  
goraka suza  
u stegnutom grlu....

ma da su makar hrana  
na trpezi bogova

Čitav život, i čitava smrt...

...

ni drhat neba



**Vranac**

Pipam  
po plišanim  
zidovima sna

Dršće tijelo noći  
pod mojim prstima....  
Kao Vranac  
kog sam bijesno  
mamuzao...  
Dahće umoran.  
Strepi i dok  
ga milujem

Pipam  
kvaku dana  
da nađem...  
A samo trak svjetla  
svrdla mrak.  
Kleknem i ćurim  
kroz ključaonicu

Jedino što nazirem  
su ove riječi

**Molitva**

Čekanje milosti u grču...  
Zašto mene voli  
a svog sina žrtvuje?  
Zašto plaštom mog straha  
obvija svoje lice  
da ga ni uz plamen svijeće  
vidjeti ne hulim?

Ritual svjetla i tame  
kruva i soli  
postojanja i ne

Samo ludost vina  
mirakulum vode razumije  
Samo treptaj oka  
vječnost svoju skriva

Ikra ribe srebrni  
ponad oltara sunca  
koje grije spasom čekanja  
one što čekaju spas

*Dok se nismo rodili  
da li smo mogli birati  
riječi kojima ćemo  
iskati milost*

***Uzgor***

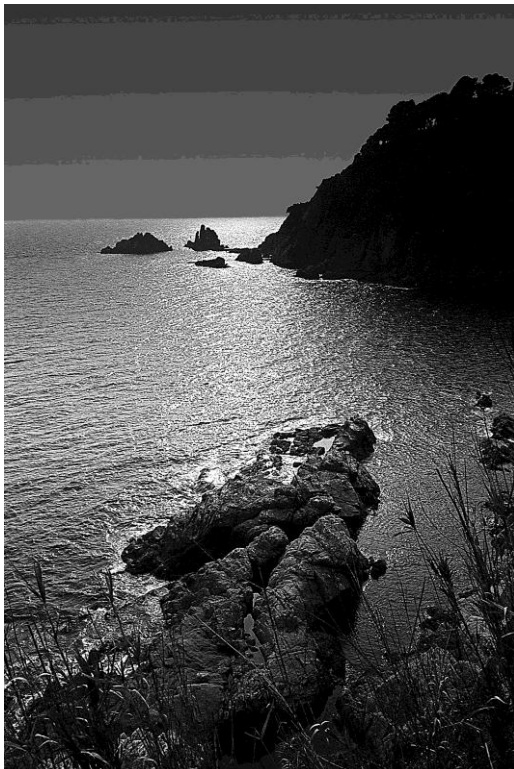
Ostade uzgor  
kameni srp  
mladi mjesec  
iznad vode  
kad sorgaše  
skele  
neimari

I kad njega sorgaše  
ostade uzgor  
i opet će  
ako ga sorgaju  
sve mlađi  
i mlađi  
  
da stoji  
uzgor

mrva vremena  
pod stolom sudbine  
kap jogunaste kiše  
cvrčak prošvercovan  
u srednjem uhu...

fale čempres, lavanda  
i miris mora da uzdahnem.....

sveto ljeto



**Zvizda**

Odavno me nema  
pod zvizdom  
sunca rodnog  
Srce mi korakom  
više ne bije  
nit mi sjenka dršće  
njezinim sokakom.  
Neke druge oči  
žagre  
iz hlada  
platana onog  
čije žile hladna  
Radobolja mije

I išću, traže, vuku, mrve...

A duša željna  
ni sunca  
ni koraka  
ni očiju drugih...

samo hlada hudog  
što studeni krije

***Stećak nad vodom***

Grad nalakćen stećkom  
nad rijeku  
Na stećku krug  
Prolaz  
Da ledena zelen  
odnese dušu planina  
ka toplome moru

Oko stećka mali stećci

U nekropoli kamenoj  
mrmori život

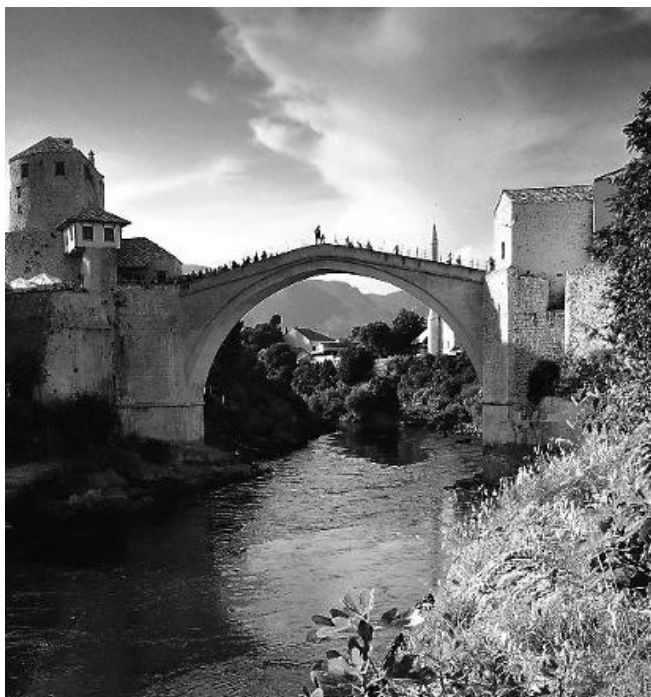
U kamenu živcu  
jarko svjetlo  
crne sjene dubi

Niz uske žile  
njegovih sokaka  
kenjci i ljudi  
raznose sreću jednih  
nesreću trećih  
dok drugi negdje  
na trećoj obali  
pod bijelom murvom  
sjede  
uglas svi, od sreće, revu

Voljeni grad

skrhan svjetlom  
izvajan sjenama  
umoren ljepotom  
oživljen grehotom

čeka zapis na  
svom biljegu  
ponad vode



***Po srči sna***

Po srči sna bosonog gazim  
trpeći slatku bol hodanja  
No samo krvav trag točkova plazim  
puž golać pred kućicom nadanja

Knedla tijela u grlu duše  
u krletku oka zarobljen put  
Pjesma iz snova koji me guše  
na javi samar..težak... i krut



***Kap po kap***

Ljuljuće kiša  
da natopi obraz  
izborano lice zemlje

Rijeke suza  
teći će ka moru  
koje nas razdvaja

More poplavilo  
od tvojih očiju  
i mojih uzdaha

Krije u dubini  
tri zlatne ribice  
moje jedine želje

da te vidim opet  
i zagrlim  
gledajući u nebo

u kog će kiša  
kap po kap  
da se vrati

**Misao**

nahranjen mrvom znanja  
ularom sudbine vođen  
nosim  
na samaru mašte  
sepet ćutanja u  
kome krijem  
misao što se  
sama sebi divi

krišom je upisujem



**Grumen ćumura**

Mrčav ispod kože  
damar mi snom bije  
sorgan u sebe  
ćutim

Usukan u garavu  
cigansku dušu  
tajnu beskraja  
slutim

Daljinama oko-vano-oko  
traži zvijezdu  
jutra

u tijelu ovom  
izšivenom  
od krpica snova  
srce moje  
ko grumen ćumura

čeka da  
izgori

**Otkuda**

Ipak negdje pripadamo  
oguljeni od svojih lica  
iščupani iz svog imena  
otrešeni od običaja

Negdje smo bili noćas  
kad smo legli puni briga  
crnih slutnji i strahova  
a probuđeni sa osmijehom

U toj logi noći zakrpljeni  
od otrova očišćeni  
pripremljeni  
za nove vjetrenjače dana

Melemi što su vidali rane  
ostavili su miris snova  
prah zvijezda u uglu oka  
alibi nepostojanja

Bili smo tamo i prije  
no što smo rođeni  
Znaju nas i vole

i bez imena, bez lica  
bez boga, bez plemena

A stalno se vraćamo  
i odlazimo

***Plovim***

Više rupa  
no prstiju  
u orahovoj ljusci  
malog srca  
na burnom moru

Zraka sunca  
kroz bušno jedro  
vjetar uhvaćen  
pustom željom  
vuče dalje

Daljine puste  
vuku  
dubine modre  
vuku  
zagledan u zvijezde  
plovim duboko  
u sebe

*za Mayu*

**Žiška**

Prije nego što zađem  
za obzor ove misli

Prije nego li utrne  
žiška pod mojim vjeđama  
i uplete se u crnu paučinu  
ispod tavanice

Prije nego li se urušim  
ponovo u ponor  
neizbježne igre  
uzroka i posljedice  
strahova i nada

Prije no što odustanem  
od traženja izlaza

Moram ovo da zapišem



***Kantar***

Na kantar  
duša okačena.

Ko li vaga, ko li plaća  
ove nemire?

Komu treba ovaj car  
ovaj prosjak svoje misli?

Ko suzom krajcara  
zveckea za mnom?

Kao da me nikad  
okov tijela nije čuvao!

Kao da me nikad  
ljubav tvoja nije tješila!

Ko li me kupuje,  
ko li me prodaje...

zbog zrna  
riječi ove

***Puspas mene***

Brojim  
naslonjen čelom  
na stub  
ulične rasvjete

Žuto svjetlo lampe  
valja sjene po  
prašnjavom sokaku

Kroz razmaknute prste  
ćurim  
U plesu sjena pokušavam  
da prozrem kamo bježe  
gdje će da se skriju  
moja raja

Iznad glave  
zveckaju klik-klakovi  
bačeni na žice  
kao oružje  
kao slutnja  
zlokobni huk  
vjetra sa istoka,  
vjetra sa zapada.

vjetrova neprirodnih  
u ovoj vali



osjetim  
nikog više nema  
zabijenog čela  
brojim  
godine

a žice bruje  
..merika, ..rveška...stralija, ...edska  
...anada, ...anska...gleska...

Otvorim oči i tražim  
nigdje nikog na ulici  
i shvatim...

Moja raja se najbolje kriju  
na svijetu

Za sve vas  
evo  
da se puspasim

***Pješčani sat***

Postojimo  
ovaj djelić sekunda  
koji padamo  
poput zrnca pijeska  
u pješčanom satu

Samo taj treptaj  
vremena je naš!

Izgurani na svjetlo  
čudnom silom gravitacije  
spiralne kauzalnosti  
letimo  
ka piramidi naših djedova  
koja nas čeka dolje

U tom treptaju postojanja  
obziremo se i pokušavamo  
da razumijemo lik  
koji se prelama u odsjaju  
na staklenci pješčanog sata

izuvijani i zgnječeni  
refleks prozora, sobe,  
lica i ruke koja drži pero  
i piše ove redove

**Kratke Priče & Zapisi**



## **Stara Razglednica**

Rasuti.

Na svakom prokletom meridijanu globusa.

Sanjamo jedni druge u vremenima dok smo bili zajedno.

U svakom trenutku neko od nas sanja taj san koji se nikada ne završava.

Na svakom sljedećem meridijanu postoji još jedan od nas koji preuzima glinu tog istog sna, koju je dohvatio da oblikuje, prenoseći iste slike u kojima mi svi zajedno postojimo, šporki , prljavi, peksini.....izmiješani.

U tom istom multi-meridijalnom snu - hodamo avenijama, sokacima, ispod platana, preko bulevara ...ljubimo se, vičemo, zovemo, postojimo. Na jari ljetnjeg sunca, treptimo kraj fontane, poput svirača prstima vodu milujemo, pred česmom, pod koščelom, cvrčimo sa cvrčcima u tim snovima.

Dok treperimo zvizdanom preko mostova zelenimo Neretvom oči.

Osmjehom se prepoznajemo, žamorimo, kikoćemo na toplom kamenu pred našim kafićima... Konobom, Tinom, Dodom....

I onda....polako, Burom ili Jugom, razneseni, od svile sna ka šmirglu jave nestajemo...u budjenja i košmare grkih datuma i godina koje nikada nismo sanjali ni željeli.

U njihovom boljem sutra. U ono što košmare na svim jezicima na ovom svijetu, na ovom dunjaluku čini stvarnim.

Spremamo djecu u škole u kojima će ih naučiti da potpuno zaborave taj naš jezik na kom jos samo psovke, sa istim jedom lanute, zvuče isto i iskreno.

Kao da su genetski uklesane u sjećanja naše djece.

Tajni kod kojim su sve naše generacije svih naših naroda i narodnosti, povezane i prožete.

Gadimo se tih škola i programa u kojima prepoznajemo mantru funkcionalne zatupljenosti.

Mrzimo doktore koji nas podjećaju da starimo, da se poput praha leptirovog krila krunimo sa prstiju ovog svijeta.

Kad se sretnemo, nasmijani, lažemo se da nam je dobro.

## *Hodanje u Snu*

Skrivamo oči da ne vidimo te druge utvare, ta bića, čudovišta, te ružne, debele kukce koji su se formirali iz onih lutkica, one ljepote, iz onog sna, iz mirisa behara i zumbula.

Mirisa koji su zamijenjeni vonjem vojničkih čizama, vonjem masla, torotana.....tamo gdje nikada dospjeli nismo.

A opet - Znamo da negdje jesmo.....da negdje pripadamo.....da negdje još postojimo.

I onda, bježimo u neku staru, zaboravljenu razglednicu koju u mraku prije spavanja heklaju umorne oči pod svodom naših spavaćih soba.

Razglednicu, kojoj se polako rastaču boje i komadići neba i kamena otpadaju, kako neki od nas polako napuštaju svoj meridijan sna...



## **Brojevi**

Znam.

Brojevi su nam dohakali ...Jesu, jesu....

NJIH treba uzimati veoma oprezno i sa velikom rezervom...

Koliko je zaista bilo švaba ...koliko "naših" ...koliko "njihovih"...

Koliko puta je majka jadna zaplakala u balkanskim gudurama...

Koja je cifra žrtava u Jasenovcu, koliko djece streljano u Kragujevcu, koji broj leševa u Srebrenici, koliko suza nad mrtvim usnama voljenog dragana, oca ...brata...

Koji broj ugla elevacije haUbica nad Sarajevom, koliko granata da se ubije Most, koliko gelera da se ubije čovjek...

Razulareni brojevi bez kontrole špartali su noćnim morama Balkana i svojim kvakicama rasijecali vratove nesretnih ljudskih bića zgranutih bradatošću cifri, svirepošću i ledenom okrutnošću trica i sedmica koje su za uživanjem bacale djecu u vrtače.

Mrski jahači abakusa i digitrona sravnije sa zemljom gradove i sela, iskorijeniše i protjeraše narode, a pogotovo narodnosti.

Oholi brojevi u nekom tomu Istorijske čitanke il' na znaku podignutom na raskrižju povijesne zbiljnosti nikako da usklade svoje vrijednosti i nesrazmjerno napuhani ili beskrupulozno smanjeni vitlaju sa stranica u pravcu jedni ka drugima pokušavajući da izmire ravnotežu i dokažu da su zapostavljeni i ugroženi i da su oni božemoj pravi a oni drugi krivi.

Ta pohara znamenki tutnji Balkanom uzduž, a bome i poprijeko, dok mi začuđeni i jadni, NEVINI i ne znajući kako, samo služimo njihovoj opakoj i do sada ne objavljenoj tajnoj misiji.

I sve se opet na tom Balkanu kovitla u jedan krug....neki ga prepoznaju opet, kao broj... 0

**Moj Tetrijebe**

ono

ti voziš komšiničinog stojadina pozajmljenog  
"samo da trkneš" po vreću brašna jer ti je majka  
rekla da - ako si se poželio uštipaka - a ti fino idi u diskont na Bišće  
polju jer je brašno dole dobro i za pite može, a i jeftinije je pa  
skontaš da ponudiš da i komšinici potjeraš vreću ako ti da stojadina,  
a vazda ti daje jer je Miladin njezin na terenu svakako.  
Krenuo si u dobrom pravcu i kod Fabrike Duhana naletiš na Žuću sa  
ruksakom kako stopira.

Nekako u priči promašiš skretanje za diskont, promašiš i skretanje  
za Bunu i negdje pred Počitelj skontaš da ti neko svira iza leđa k'o  
budala već barem 10 minuta, da sporo voziš totalno umočen u  
Žućinu priču o nekom derneku kod Slavičinog buraza gdje su doveli  
3 cure iz Travnika,

te n'akva pevaljka kod Zeke Paragvajca, te tuča.... i skontas da si  
mamuran k'o čep, da samo mehanički upijaš kao naliv pero tintu  
neko Žućino ludilo, da ti se jedu buređžici ili ako ništa ušticipci sa  
saransakom i kiselim mlijekom i da te majka poslala na Bišće i da si  
iz razloga da čuješ dobar mahnitluk do kraja, ponudio Žući da ga  
odvedeš do Ploča, pa će on dalje trajektom do Trpnja  
i ....

Onaj kreten koji te pokušava preći jos od 2-gog tunela je stvarno  
lego na sirenu i tek na pravcu pred Počiteljom bijesan BMW te  
konačno prelazi, a ti i Žućo pljujete za njim i kad ga pred  
Metkovićem prelaziš parkiranog u stranu od metkovačke  
milicije, uglas vičeš sa Žućom

- "Ko te jebe moj tetrijebe"

najsretniji na svijetu sto je caro nadrlj'o, a ti ni vozačke,  
ni granice, ni klima uredjaja ni pasoša, na 42 na suncu nagovoriš  
Žuću da odete zajedno do Dubrovnika jer je on pun k'o brod, a ti

## *Hodanje u Snu*

imaš auto i onda nakon 11 skroz ludih dana u Slanom i u Dubrovniku na povratku iza Metkovića na istom mjestu sretnoš samog sebe u nekom deja-vu vicu kako sjediš 20 godina stariji u nekom crnom BMW-u zaustavljen zbog brze vožnje i misliš se otkud su ti poznata lica dvojice mladića koji prolaze u žutom stojadinu, dok u zraku visi jeka podrugljivog

".....moj tetrijebe" ....

A još mi se jedu oni uštipci....





**Prva ljubav**

Prvo sam se sjetio uskih i širokih linija teke kupljene u predškolskoj gužvi u knjižari na glavnoj ulici, mirisa prodavnice obuće Borovo i novih cipela, ali onda sam se sjetio u sred svog sjećanja da sam tu još prije stajao kao švrčo , kod jedne stare rampe na raskrsnici gdje je kasnije izgrađena robna kuća HIT, a tud su prolazile šine stare "štreke" i da smo čekali neki crveni autobus na sprat koji su zvali "Nagib" u koji me tata unjeo na gornji sprat, a mama je ostala dolje na platformi jer se bojala i da su raja navijala u krivinama, a pogotovo na krugu Rondo. Vozili smo se čak do restorana Hladovina gdje sam pojeo svoj prvi ćevap i gdje sam se igrao ispod stola sa nekom lijepom buckastom curicom sa plavom vrpcom na kikicama i da su njeni tata i mama znali moje i ona se zvala Erna.....i da su nas tražili..... ..i kad su nas našli .....svi su bili nešto isprepadani ... Neki ćuko je lajao, a mi smo dobili koktu da popolovimo , a ja sam krišom mirisao prste jer mi se sviđao miris Nivee kojim je mama mazala Ernu i da sam se zaljubio prvi put najjače na svijetu.....



### **Sjećanje na jedan korzo**

Korzo mostarski, popularna promenade mladosti od 50-tih do sredine 80-tih prošlog stoljeca. imao je 2 poluvremena (J.K. a.k.a. Burni) - period od Gimnazije do Musale i drugo poluvrijeme - Lenjinovog šetališta kog se malo bolje sjećam...

Iz prvog poluvremena sjećam se da sam mogao u državnom "kafiću" 5-ici naručiti čaj sa rumom (što je 16-to godišnjaku bilo nešto) i da nismo mogli da se uvalimo medju 20-to godišnjake, "starohane" koji su ispred Revije ili Apoteke "zamrginjali" u zavjetrini, osmatračnicu na svojih pola kvadrata tako da nama nije ostalo ništa drugo nego da špartamo gore dole po mostarskoj buri.

Na onoj drugoj strani bješe mala pečenjarska trafika ispod džamije gdje je "ćito" u fišeke od novina motao, kako bi mostarci rekli, jakom pečene kestene koji su mogli da se jedu samo na povratku do kuće jer bi ostao mrčav do "iza ušiju". Što od kestena, što od od olovne štampe Oslobođenja od kog su fišeci motani...

Na Lenjinovom šetalištu, ispred tadašnjeg Doma omladine, onda na zidiću oko Male tepe, a kasnije ispred Bajramovog kafića, moja generacija je imala svoj Korzo koji su kasnije razbucali kafići.....Narica, Trica, Bajram, Dodo, Tin.... Manija skupljanja ispred novo-otvorenih kafića 80-tih razvlačila je i osipala klijentelu Korza.

No tamo, na starom Korzu bješe uporna jedna ekipa koja je godinama uporno "podupirala" čuvenu gradsku Apoteku bez obzira na nove "modne" trendove skupljanja.

\* \* \*

Poznavajući neke starije face iz te ekipe, zameo me užas nakon spoznaje, poslije jakom prohujalih decenija u "inostranstvima", da

su apoteke počele da podupiru sve nas koji se sjećamo tih vremena.

Čujemo se i vidimo sa većinom svojih prijatelja preko interneta. Rođena djeca sve više liče na naše avatare, sličice iz mladosti koje izvlačimo i podmećemo na naše Virtualne profile nekog cyber korza kao zalog pripadnosti jednom vremenu, doba u kom smo bili zaljubljeni u naš odraz u izlozima.

Shvatiš da su snovi ustupili pred košmarima, da su zaboravljene modrice svih partija lopte i padova sa bicikla počele da se sjećaju nas i podižući muklu telefonsku slušalicu a ne znajući koga da zoveš, shvatiš da su prijatelji prestali da te zovu jer "neće da gnjave" što očekuju i od tebe.

Kad nas obijele svi snjegovi koje smo dušmanski izgazali, a namreškaju nas sve one pučine niz koje smo dugo, netremice gledali...i k'o za inat ...vjetar odnekud donese miris pečenih kestena, a ti zatvoris oči i vratiš se, makar na tren, u sliku onog korza, one mladosti...

### ***Benevrek-moment***

Jednom je neko mom drugu Žiki, vječnom barmenu po mostarskim kafićima na početku karijere podvalio da se tada za nas novo piće - Gin-Tonic pravi sa dvije mjerice 0.5 Džina umjesto sa jednom mjericom, objasnivši mu da je Gin liker sa 20% alkohola. Kratkovid kao tek rođeno mače, Žika nije imao izbora već da povjeruje u ovo.

Neko je provalio da Žika muti Gin&Tonic sa duplom dozom, ali to nije bilo piće za mladiće pa je Žika mutio plavičaste Džinove u glavama prpošnih mostarki koje bi se okuražile na randesu probati ovo neobično, svilenkasto piće koje se služilo sa limunom i koje su uvijek znatiželjnom pogledu mahale nevino mogle podvaliti kao čisti tonik....majkemi...

Žika se čudom čudio sto se cure toliko cirlikale, a niko ništa smiješno nije pričao.

Čak i kad je kiša napolju kvasila zadnju nadu o uspješnom randesu. Žika je vjerovao u furku misleći kako se raja ufuraju u dobar štimung, samo nije ni slutio da je širio radost svojom furkom o Džinu.

U Mostaru je riječ "benevrek", od turske riječi koja označava vrstu čakšira, čudnom metamorfozom dobila značenje budale, blesovine, majstor-kvariše koji nekim svojim mahnitlukom razbuca ustaljeni red.

Može se samo nagadjati da je ova transformacija nastala tako što je neko okupljenoj svjetini na drugoj strani nekada glavnog mostarskog trga, Musale, skinuvši benevrek čakšire pokazao голу guzicu.

Riječ benevrek se pronosala sokacima grada kroz par stoljeća da bi došla u ove redove nikada ne dajući vječnu težinu i osudu i ne označavajući permanentno stanje duha dotičnog već bi bila upotrebljena više kao asocijacija na određenu glupost koju je ovaj sebi i drugima priuštio ne mareći za značaj trenutka i mjesta.

No, onaj ko bi u "kodak"- momentu inspiracije "pokazao guzicu" uvažanima ne nalazeći drugog načina da učestvuje u njihovoj promeni ili raspravi ili nalazeći da je iz nekog razloga vrlo ozbiljna

situacija ipak smiješna, odmah bi bio dobio Benevrek značku za Benevrek-moment.

Srećom, benevrek si bio u tom času i sutra bi sve opet bilo rekla-kazala.

E, macola nije običan čekić. On je onaj glupi, zatupasti čekić koji nema ni neki poseban oblik, ni ušice za čupanje čivija, ni specijalnu dršku, ni posebnu namjenu. Cijeni se samo zbog težine i težina je jedini razlog zbog kog u carstvu čekića obitava njegova tupava četvrtastost.

Težinom te ideje koju nosi u imenu, macola je posudila ime vrsti čvoke.

Naravno čvoka zvana macola bila je lišena bilo kakve virtuoznosti pokreta, ugla udaranja, momenta iznenadjenja....

Bila je to krvnička čvoka koja se lupala sa dlanom položenim na glavu sa svim prstima i srednjim prstom koji se morao zategnuti do bola i katapultirati u pulsirajuće tjeme nesretnika koji je morao primiti ovu kaznu jer je, recimo, primio gol sa pola terena blenući nekud.

Naravno, nesretnik bi izgubio pravo na tišinu tog dana kada bi "na redaljku" od čitavog fudbalskog tima iz svoje ulice fasov'o macolu. Nakon svih macola opucanih, tišina u glavi bi bila zamjenjena zujanjem - sličnom zujanju trafo-stanice, koje bi tek predveče jenjalo.

Kakve veze ima sva ova papazjanija.....još iz "praistorijskog" Mostara....?

Nekako, ipak ima.

Mnogi, poput mog prike Žike s početka ove priče, kupe neku bajku, neku furku, vjeruju u nju nikada se ne upitavši da li je istinita. Još je okolo pokušavaju dobrovoljno prodati, hvaleći je i svojom maštom nadograđujući je u taj svoj aksiom, koji je negdje u posebnoj škrinji sjećanja dobio status aksioma, nečeg sto se samo po sebi podrazumijeva....

Kada neko pokuša da pomene ili nedajbože dovede u pitanje te aksiome i svetinje, a još kada snagom argumenata dokaže da je furka pogrešna, tada prenosnik furke, njen brižni kućepazitelj koji biva stjeran u ćošak i ne imajući više oružja za njenu ni svoju

odbranu poseže često za jedinim preostalim sredstvom za časni uzmak - benevrek-momentom i sva diskusija i svi argumenti se svedu na bljesak gole guzice.

I sada po redu vožnje dolazi macola.

Reklo bi se ona grupa važnih i pametnih, onih koji su i bili čitavo vrijeme u pravu, sada benevrek efendiji lupa macolu baš kao u onoj epizodi gorepomenutoj u kojoj čvoku prima golman od čitavog tima za gol primljen sa centra, ali nije....

U Mostaru, iz nekog razloga benevreci koji su najviše i bili u furani u bajke, priče koje su davno dokazano propale bilo gdje drugo, umjesto da priznaju svoju grešku i poklope se ušima rade upravo obrnuto....ili je to samo u Mostaru ispravno...U medijski naravno, božemoj opravdanom Benevrek momentu, kad pokažu голу guzicu ne ostaju samo na ovom nego nam još lupaju čvoke, macole od kojih neke evo decenijama zuje.

Benevreci svejedno, jednu furku zamjenjuju drugom tako da golih gujica, benevrek a bome i macola po našim glavama u toj vali nikad nije falilo.

Niti će.



**Rudarska centrala**

U to vrijeme u sokaku skoro niko nije imao telefon, ali smo mi preko Rudnika i tatinih veza dobili lokal.

Da bih zvao mamu na posao ja sam morao okrenuti nulu i dobiti rudarsku telefonsku centralu gdje je radio jedan slijepi rudar koji bi me "spojio" sa maminim telefonom u kancelariji.

Meni nisu nikada objasnili kako neki rudari mogu slijepi raditi na telefonskoj centrali, ali je onaj čiko na Centrali uvijek pogađao da to baš ja zovem i prije no što bih zucnuo i rekao da hoću mamu. Imao je veoma fin dubok, glas kao da priča iz rudarske jame.

Eho nekih drugih glasova koje bih čuo preko telefona samo je pojačavao ovu "podzemnu" viziju slijepog rudara koji negdje dole ispod nas u mraku spaja neke žice i čeka mene da nazovem mamu. Stara rudarska centrala bila je osjetljiva na južni vjetar "Jugo" kada bi se iz nekog razloga miješali pozivi i čuli se ljudi koje nikada niste ni znali ni zvali.

Oni bi onda i mene čuli kad bih se smijao i vikali mi da im se ne mješam.

Jugo bi takođe istjerivao sve gradske budale na ulicu i tada bi mogli vidjeti neke čudne ljude kako zaneseni pričaju sami sa sobom.

Biće da smo oduvijek bili napredni.

Tek uz pomoć "plavog zuba" (Bluetooth) koji je na konju moderne telefonske tehnologije dojurio 35 godina kasnije, svijet je počeo da nas sustiže...



## **Đina**

Tatine prevelike crne rudarske gumene čizme sa zelenom čizom bile su jedina amfibija koja me mogla dovesti do poplavljene Loge koju smo slagali cijelo ljeto od kutija Ei Niš i Čajavec televizora, nekih taraba, štrikova, Merkur kesa, kaputa babe Ilke i špere koju smo maznuli iza rudarske vage.

Nisu kafezi, bakatine, lampe iz pokvarenog čika Ibrinog televizora, mačije oči, dugme "11" lifta iz Zvezdare, Aidin grudnjak, strijele, šamprele, puhaljke, karte sa golim curama, Filter 57, probušeni fuco kog je šuster Rade 7 puta krpio, broj 9 koji smo specijalnom akcijom oslobađanja "semafora" na stadionu pokupili i kojim su se moja raja ponosila, a koji nije nikada ni zatrebao sve do jedne utakmice kada je Velež namirio neke levate 9:2 i kada se semafordžija snašao i okrenuo šesticu naopako i pokvario nam čeif da se pušemo "devetkom" pred glavnim rivalima, rajom sa Zgona... ništa od toga nije bilo razlogom gacanja kroz poplavljenu Čubelinu livadu gdje je u jednom ćošku kod štreke prema silosu, blizu rudarskog kanala bila sakrivena naša Loga.

Pravi razlog je bila Đina, mješanac svih pasjih gena koji su povirili u ovu valu i glavni čuvar naše loge. Znam da smo svi bili čvrsto obećali jedan drugom da nema žaljenja za Logom, da ćemo napraviti novu i da moramo otjerati Đinu i ovu Logu sada zapaliti da se druga raja ne bi domogla našeg blaga - jer kad je počela škola, a pogotovo teške novembarske kiše - nikoga više nije bilo da je čuva.

Čak bi i Đina bila viđana rijetko, uglavnom kad bi joj ujutro odnjeo pola sendviča od moje školske užine. Znali smo da moramo da uništimo naše ljetne trofeje, ali smo to stalno odgađali.



Onda je lilo kao da nebo pokušava napraviti akvarijum između zemlje i niskih oblaka koji su se gurali između mostarskih brda. Pauze između kapi je gotovo potpuno nestalo. Sve je bilo mokro i sivo.

Kada je tata došao sa posla i rekao da su jame 1 i 3 u rudniku potopljene i da se kanal rudarski prelio i da je sve do štreke jezero, nešto me steglo u grlu. Navukao sam kabanicu, čizme i krenuo napolje slagavši da moram kod Seme po knjigu.

Okolo razvaljene i poplavljene Loge stajala je u vodi do butina sva moja banda. Đina je plutala mrtva i napuhana.

Sa leđa smo ličili na hobite.

Zagrljeni, ridali smo dugo. Onda smo otkočili sirotu Đinu od štrika za koji joj se noga zapetljala u panici i pustili je da je voda odvuče prema vrtlogu u koji je ponirala u tunel ispod štreke prema Neretvi voda rudarskog kanala koji je sada činio jednu Veneciju sa poplavljenom livadom.

Đinin sprovod je bio prvi sprovod kom sam prisustvovao.

Neka vrsta vodenog, uvrnutog piratskog sprovoda nakon kog je kasnije saznanje da u Indiji mrtvace šalju u dim postalo irelevantno.

## **SJENKE TREŠANJA**

Moja familija je čitav život štimala prema trešnjama....moglo se, naime poslije dobre berbe priuštiti ono sto bi čitavu godinu obećavali...nove adidaske, lova za more, za novo biciklo.... A kako to stvarno bješe...ide par odlomaka iz jedne priče o trešnjama, sepetima, krtolima...da se ne zaboravi...

Ostade iza mog dede posađenih ioho-ho stabala trešnjevih, raznih sorti na raznim lokacijama u Cimu. Ostavi nam Mila (kratkosilazno "i"), kako ga od milja zvuha, u amanet i Hrušta, i Švabica i Alica...nikad ih sabrati. Od početka do sredine Maja šuštali su krtoli, lotre, kuke, sepeti, holandezi, samari, užad, žujice, špice, čulo se hakanje iz vinograda u vinograd, iz bašče u bašču, sa trešnje na trešnju, a pjesma trešnjarica zvonila je pod Goricom i Radešom, na Koravcu, nad Đolušama, Mu'aremovcima, Prcevini, nad Čemalušom i "pod stranom" - od zore do mraka.

Dedo moj dragi, malo rudar, malo više zemljoradnik, ranjenik iz prvog svjetskog, nesuđeni amerikanac i "ponajbolji vindžija" u Cimu, sadio je trešnje po nekoj čudnoj shemi - po obodima i mrginjima svojih, od dedovine naslijeđenih duluma.

Činilo se u prvi mah, da su trešnje sađene bez nekog naročitog reda i smisla, onako nasumce - ovdje 2-3 Švabulje, 1 Crnica, 2 Aprilke, onda prazan prostor, 8 Alica gusto nabijenih i 3 Hrušta skoro jedan do drugog, onda ponovo praznina, a zatim drvored Hrušta sto se dizao uz brdo obodom vinograda, poput soldata 11 Pješadijske regimente 4 Korpusa sto je gazila preko Karpata gdje je nesretnik fasov'o geler 1917 koji je donio u rodni Cim ....

Dedine trešnje su uvijek bile bujne i pune roda, kao da su škakljale neku vodenu žilu svojim korijenom, te bi u vrijeme najvećih suša bile bujne sa gustim, teškim hladom koji - kao da je sijao iz njih,

ka ćelopekom upaljenom vinogradu nad kojim su tim svojim sjenkama uvijek heklale čudnu mustru hlada.

Ta mustra je duže čuvala težake od svrdlajuće vreline, vruće zvizde, težake koji su u škrtoj zemlji dikelali, zgrtali, plijevilli i polijevali modrom galicom često skoro suhe trsove loze.

Bobe dedinih trešanja bile su crvene i sočne i kao da su jedva čekale zub na zategnutoj crvenoj kožici da bi eksplodirale u ustima rasuvši slatki sok podzemnih hladnih voda po jeziku.

Govorkalo se da je dedo bio u dosluhu sa nekim tajnim silama i da sadi trešnje kao da vrača ili njihovim sjenama pise neku tajnu poruku po vinogradima....No, ruku na srce, izgleda da je dedo najviše sadio trešnje da mu prave 'lada dok okopava i polijeva trsove u vinogradima - za vino koje je pravio, vino koje je u to doba bilo glavni izvor prihoda, a bome i rashoda u mojoj porodici.

Trešnje su u doba sporog Ćire i loših makadama mogle samo do lokalne tepe i često su ostajale nesabrane ili bi bile sabrane samo za "kacu" da bi se od njih salila "treeešnja", lagana, pitka rakija - navijek tražena od pravih meraklija.

Tek kasnije kad su kamioni i kombiji raznih registracija otkrili rane trešnje mostarske vale i jurili vozeći holandeze pune Ranjki, Švabulja ili Hrušta prema pijacama bivse Juge i dalje, mukotrпно kopanje i težak rad oko trsova zamijenila je brza i "vruća" trešnjarska lova. Ulog i znoj bijahu puno manji, a zarada veća. Malo po malo, zaboraviše se vinogradi.

Čuvena vindžijska - "Nema vina do Cima" - pade u zaborav.... Za trešnjom mostarskom "uletali" su razni nakupci od onih sitnih do većih, industrijskih koji su trešnje sijali kalibratorima i potapali u burad sa alkoholom da bi je preradili i prodali kao čuvene Griotte bombonijere.

No i to je polako lapilo...nestajalo. Zone su postale ratne i nesigurne... Na tržištu Evrope,

Maroko i Španija su nudile, možda i lošiju trešnju no što je neretljanska, ali nižu cijenu...

Trešnju niti je ko sadio, ni brao, niti krečio stabla....Trešnja je doživjela sudbinu zapuštenih vinograda.

.....

I tako - dedo moj dobri što me krstio "liskom mostarskom" ode i ostavi za sobom tajnu šifru - u samo njemu znanom rasporedu svjetla, sjena i rumenila trešanja na divnom platnu mog djetinjstva



## **Super Čovik**

*Priča o tome kako je Mate Bunoza spasio Partizansko spomen groblje i grad Mostar od pokvarene neprijateljske emigracije.*

U prelazu od 1960-tih na 70-sete, godinama samoprijegora i izgradnje mi smo igrali sve moguće igre....klikera, lopte "na male", žmire, kauboja i indijanaca, limuna i naranče, i naravno i raja protiv raje. Ovo zadnje i nije bila neka igra. Sastali bi se u našoj logi od velikih kartonskih kutija i pripremali šamprele, bacaljke i puhaljke da se branimo ako nas napadnu ona tamo raja iza zgrada. Bilo je par puškeranja kamenjem preko garaža, ali do pravog obračuna nikada nije došlo. Igrali smo pole-cijele u sličice igrača koje smo skupljali, čitali i mijenjali stripove, krali trešnje i kajsije i puštali čamce niz drenažni kanal obližnjeg Rudnika Mrkog uglja. Taj kanal je prolazio odmah iza naših kuća.

Škola se prikrala jednog vrelog Septembra i bila je dozlaboga dosadna sa svim uskim i širokim linijama. Ljetnji raspusti su bili neizmjereno dugi, vrući i još dosadniji. Iz ljetnje čamotinje pomalo su me vadili stripovi od kojih je svezak od 8 originalnih stripova Supermena, (DC Comics iz 1963 u boji (!) ali na engleskom) nekim čudom, završio pod mojim krevetom.

Nije mi smetalo znanje od samo 6-7 riječi engleskog, koliko sam uspio pohvatati, iz u to vrijeme, popularne kaubojske serije "Bonanza", da bih svakodnevno nanovo gutao mog Supermena. Bez obzira na nepoznati tekst, priče sam uglavnom pravio sam po slikama i po smislu, dodajući nove detalje kod svakog ponovnog čitanja. Skrivao sam svoju vrijednu kolekciju Supermena od ostale raje u šarenoj hladovini trešnje na betonskom mostiću napravljenom preko kanala iza moje kuće.

Tu je Supermen je spašavao svijet.

Dizao je avione pokvarenih motora iz ambisa, vadio je autobuse i kamione iz vode ispod pokidanog Golden Gejt mosta, vraćao je nazad, u podzemne silose, ispaljene rakete sa hidrogenskim

bombama dajući šansu svjetskim liderima da se još jednom dogovore.

Jedino je bio u opasnosti da mu neko podmetne kriptonit pod stolicu. Onda bi bio kao i svi ljudi...slab i ljut...nije mogao da leti, samo se znojio, pravio grimase, vikao....nije se smijao. Mislim da bi dobio super proljev, samo to nisu crtali. Možda je pisalo, ali ja to nisam znao.

Kanalom, tj. uskim puteljkom kroz bašče uz kanal, nije gotovo niko ni prolazio. Ljeti skoro da nije bilo vode u kanalu pa nije bilo trka čamaca. Nekada bi prošao stari dedo Ika čije su bašče bile iza kanala i koji je sa dobrim razlogom mislio da mu ja kradem kajsije. Znalo je proći još par ljudi koji su stanovali dole pored "štreke", željezničke pruge, koja je napravljena za vagoni koji su dovozili žito u mostarsku pekaru i silos, mileći neizmjereno sporo od rudarske skretnice ka Silosu.

Mi, djeca, kačili smo se po vagonima sve dok jednog dana nije proletila hitna jer su jednog malog vagoni spljeskali. Nisam tada bio tamo, ali kažu da se kliznuo na odbojniku. Onda su napravili veliku ogradu i uveli čuvare sa vučjacima. Zabava bješe prekinuta. Vratio sam se svom Supermenu.

Onda se jednog se dana zacrnila prošarana sjena trešnje nad kockicama mog stripa u boji. Bio sam duboko u epizodi u kojoj Super heroj spašava Njujork gaseći zapaljeni tanker u luci svojim super ledenim dahom, tako da nisam odmah ni primjetio prisustvo tamne sjene. Konačno sam izronio iz šarenih kockica i podigao glavu.

Ugledao sam čovjeka kako stoji iznad mene. Htio sam brzo da zatvorim strip i šmugnem u avliju, ali me pravac u kom su njegove oči gledale u trenutku zbunio. Čovjek nije gledao u mene.

Proučavao je strip u mom krilu. Čutanje je trajalo nekoliko dugih sekundi. Onda je čovjek nastavio svojim putem. Klaparao je niz kanal do petog mostića, kuće nekih Zovka kod kojih se doselio skoro, kao podstanar sa ženom i troje djece, saznao sam kasnije.

Nakon toga, nekoliko puta me iznenadio na sličan način, a onda sam ja jednog dana prekinuo tišinu i rekao:

- Supermen...klimniviši prema stripu

Ćutio je sekund pomalo iznenađen ovim novim zvučnim momentom...

- Mate... Mate Bunoza

Nakon ovog pomalo nezgrapnog probijanja leda u našoj čudnoj Super komunikaciji, stvari se nisu promijenile mnogo. Ja sam čitao i druge stripove koje sam dobijao od starije raje iz ulice, ali kad god bih osjetio veliku sjenu kako se valja puteljkom niz kanal, stavljao sam na krilo nekog od supermena, praveći sa kako pomno čitam, znajući da će sjena polako uklizati preko šarenih kockica stripa i zastati.

Namjerno nisam htio dizati glavu odmah pokušavajući da prozrem po obrisu sjene gdje su mu oči i zamišljao kako ih vidim kao u nekom tamnom ogledalu kako prelaze preko kockica Supermen stripa zajedno samnom.

Jednog dana vidno raspoložen i duže nego inače nadnesen nad epizodu u kojoj Supermen spašava avion, više zaključio za sebe nego upita:

- Taj čovik leti brže od avijona

- ...On je Supermen...rekoh gotovo sa nevjericom i pomalo razočarano, kao da to nije očigledno da je Supermen brži od aviona...

Lukavo naškilji na jedno oko i reče:

- Vidim i ja da je Super Čovik kad može da leti, samo nisam znao da je brži od mlažnjaka...izvlačio se ovaj sa tonom kojim je htio da kaže da nije baš ni on "od juče".

Osjetio sam onda potrebu ponosnog vlasnika da mu pokažem svoju malu šarenu kolekciju omiljenog stripa i šta sve u njoj ima. Pokazao sam mu i listao i taj i druge Supermene i objašnjavao kako ovaj može očima da siječe metal, kako može da dignu čitavo brdo, super dahom da ledi i gasi vatru, kako Supermen X-ray pogledom vidi kroz stvari i kroz mrak, a može da vidi na daljinu teleskopskim pogledom, kako zaustavlja metke grudima...Ne znam da li se zezao ili je stvarno pomno slušao, samo mu se vilica objesila i oči

raširile...bile su "razrogačene" kako bi znala kazati moja komšinica, što je meni bilo puno smiješno jer bi se uvijek sjetio nje kasnije kad bih jeo rogače i uvijek je malo falilo da se zagrcnem rogačem od smijeha zbog toga.

Prolazili su dani i mjeseci i Mate je spuštajući se niz kanal prema svom podrumskom stanu obavezno pored naše kuće zastao u koraku gledajući gdje sam ja. Škola i hladniji dani zamijenili su moj betonski mostić i stripove i samo ponekad bih ga sreo ili vidio kako tranda niz kanal.

Kad bi me ugledao, prebacio bi svoj mantil preko ramena, pustivši ga da zaleprša na vjetru, sa posebnom namjerom i onda bi odmahnuo rukom ili čak viknuo u mom pravcu "eej, Super Čovik" što je zvučalo smiješno, ali nekako važno jer je bilo upućeno meni, klicu.

Godine su se kačile polako, kao oni spori vagoni sto su vukli žito ka silosu.

Ponekad bih uhvatio patrljke razgovora starijih, pogotovo komšinica kada bi došle da se "saberu" kod mame. Sabiranje je bila matematička operacija mahale, iliti trač partija sa kafom gdje bih dobio dozvolu da umočim kocku šećera u fildžan. Saznao sam da Super Čovik radi kao stražar u mostarskom vodovodu. Mislim da je radio samo u vodovodu, ali ne u kanalizaciji. U vodovodu su morali čuvati neke tajne podzemne rezervoare vode. U kanalizaciji se nema šta čuvati. I uvijek sam bio sumnjičav na to da je neko stavio vodovod i kanalizaciju u istu firmu. Slutio sam da tu nešto nikako ne štima i da je, kako bi znala reći moja tetka, "čitav grad morebit nakrivo nasađen".

U našem sokaku i u čitavom rudarskom naselju svi smo živjeli okruženi čudnom aurom ideje da je komšiluk vanvremenska i nadklasna kategorija. Nešto vrijednije i od rođene familije.



Kasnije se, nažalost, ovo pokazalo mnogima kao fatamorgana, mada sam bio svjedokom i onih drugih priča o komšijama koje su jedni druge čuvali i spasili u "nesretnom sukobu".

Svejedno, u to vrijeme 60-tih, 70-tih u sokaku su svi farbali jaja za uskrs, pekli baklavu za bajram i čistili se i gostili, a bome i pomagali se i to sve bez najava i protokola. Popodnevna kafa se često zajedno pila u nečijoj avliji, a degenek si mogao fasovati od bilo koga starijeg. Niko se nije ljutio. Naselje se pomalo širilo svake godine, ali pridošlice smo teško primali. Ipak mog "Super Čovika" i njegovu familiju, dôšle iz "škutorije", (kako su pogrдно znali reći i to najčešće oni koji su i sami prije nekoliko godina pristigli odnekud), stari komšiluk je polako prihvatao sprdajući se pomalo sa lkavicom kojom su govorili, onda sa njihovim prezimenom (Zbunjoza), da bi ih kasnije zvali na kafu i kolače. I mi, djeca, smo uvrštavali sve češće u naše igre Ivu, Matinu srednju kćer koja je bila otprilike mog uzrasta.

Život se vrtio u krugovima školskih godina i raspusta.

A onda su iznenada jednog popodneva svi postali nešto jako ozbiljni. I samo su slušali radio.

Nekoliko puta su tih dana puštali rudarsku sirenu koja se oglašavala samo u slučaju kad bi rudari u jami ostali zatrpani jer je zvučala drukčije, zlokobnije no sirena za dan rudara pa je ledila krv u žilama pogotovo mojoj familiji jer su mi oba djeda i tata bili rudari.

Stariji su sa mrgodnim licima počeli da koriste neke nepoznate riječi koje su svejedno punile novinske stupce i koja su izgovarale namrgođena lica spikera TV Dnevnika.

Brujalo je ....agresori, ubačeni teroristi, ustaška emigracija, zlotvori, izdajnici, teritorijalna odbrana .... Mislim da je bila 1972, a ja sam već sa srećom bio četvrti razred. Sve je bilo napeto. Pogledi su sijevali. Išli su obučeni muškarci i žene u plavim uniformama teritorijalne odbrane. Smiješno su se postrojavali i još smješnije marširali sapetih trbušina na parkingu ispred moje, 5-te Osnovne škole .

Jednog od tih dana, predveče je bilo, čuo sam prvo tatin glas a onda poznati glas Super Čovika iza kuće. Iz daljine nisam čuo šta njih dvojica pričaju. Nešto su žustro raspravljali u po glasa tek da sam čuo par odlomaka....

- Ja ti karem Kume ....ma ko?...ma da mi je brat rođeni....nema govora....ko dira u tebe...dirno je i mene.....samo sam iz daljine razaznavao Matin glas.... onda sam se primakao bliže, iza tatinih leđa da čujem nastavak razgovora. Obojica bjehu poneseni temom razgovora da bi me i primjetili....

- ....karem ti...nastavljao je Super Čovik ...da nemore ni 'tica da proleti da je ne vidimo, ni zec nemore da protrči, a da ga Matine uši ne čuju, ako priđe bliže....Issa mi....ne gine mu šmajser - i tu se Mate potapša po starom njemačkom šmajseru kog je zadužio i nosio pola na ledjima, pola malo nahero sa strane. Bio je obučen u plavu uniformu teritorijalne odbrane sa friškim kožnim žučkastim uprtačima. Fišeklije za duguljaste šaržere su visile sa druge strane i bile su od tamno smedje, skoro pocrnjele kože. Ratni plijen od Vermahta.

Moj stari poluglasom napomenu.

- Uхватili su još dvojicu i jedan je imao otrov... cijankalij u rusaku. Izgleda da su naumli na vodovod...

U to zvonjava telefona prekinu starog koji se okrenu i u brzini umalo ne nagazi na mene.

-Šta radiš tu...obrecnu se stari ljutito žureći na telefon i u okretu dajući Super Čoviku rukom znak da ga sačeka.

Ja sam stajao kod svog mostića na kanalu oči u oči sa naoružanim Super Čovikom.

- A je li to prava mašinka?

- Prava, pravcata...

- Koliko metaka stane u nju?

- 32 u jedan šaržer a ja ovdje imam još 3 šaržera, ponosno je pokazao Matan na fišeklije.

- A ko će da nas napadne? ....nastavljao sam sa pitanjima

- Ma neće niko moj dobri Super pajdo... vježba je to...samo ti idi na miru...pokušao me sumnji razoružati naoružani narod.

- To nije vježba...mahnuo sam u pravcu mašinke....moj tata kaže da pokvarena emigracija hoće da sruši bratstvo i jedinstvo....

- Gledaj ovo. Dok je Matana niko neće da otruje vodu i ti i moja lva se morete slobodno igrati...

- I Brano i Dragan i Dijana i Ivica i Ružica i Maja i Zlatko i Semir ...i nabrojim svu svoju raju u dahu

- Sva dica mogu da se igraju jer ih Mate čuva...Niko naše bratstvo....pa napravi sekund stanku- a jedinstvo pogotovo...nikakva emigracija nemore da sruši...

Tata još nije dolazio.

Super Čovik, zapalivši cigaretu i nalaktivši se na ogradu našeg betonskog mostića nastavi .

- Ništa se ne sekiraj ...imamo mi gori kod rezervoara vode na Brigu Super tajno oružje koje ni jedan neprijatelj nemore da pobidi...

-... ja sam piljio bez riječi...

Onda on nastavi povjerljivo u po' glasa, skoro šapćući.

- Vidiš... doli ispod rezervoara je Partizansko...jel' tako...bio si ti na Partizanskom...

Ja klimnuh glavom

- Išao sam sa tatom i mamom za praznike...

Za mene je Partizansko Groblje i odlazak na njega bio poseban događaj. Uvijek je to bilo za neki praznik i onda bi se svi fino sredili.

Tata bi uzeo Kodakov "Retina" aparat i sve nas riktao i okretao da gledamo u sunce "jer onda fotografije budu najbolje", govorio je tata. Samo sam ja na svim tim slikama žmurio ili se mrštio na jak bljesak mostarskog sunca pa te slike meni baš i nisu bile tako dobre. I vazda su mi govorili da ne skačem preko onih kamenih ograda da se mogu kliznuti i da ću nedajboževratslomit ako tako nastavim skakati i da ne hodam po travi jer su tu naši borci sahranjeni, a to me malo i plašilo.

I najviše sam volio da pijem sa vrha one fontane kad bi me tata digao i ako je bilo vode.

Za praznike je uvijek bilo vode i sve je bilo "cakum-pakum" sređeno.

Prolazi i one staze na partizanskom su bili isto kao da smo u nekoj predstavi koja ima velike kamene kulise. Kulise sam vidio u pozorištu lutaka kad me mama vodila da gledam "Veli Jožu". I baš kao na predstavi svi su se nešto pravili važni. Mama je baš glumila kad bi me zvala jer bi se sigurno derala da smo bili u ulici. Najbolje bi bilo nakon slikanja i kruga do vrha i dole sa druge strane, kad bi otišli u jedan restoran u blizini, na čevape. Restoran se zvao

"Hladovina", čevapi su bili jako dobri samo malo gumeni i kokta im je bila hladna...iz vode....

- E znaš ti moj lipi super čovik... - prekide me iz sanjarenja Mate, otpljunuvši korijen iz još jedne cigarete koju je gnjavio medju prstima prije no što je zapalio -....znaš li ti da je ono Partizansko napravito da nas brani i o'brani u slučaju napada kojekakvih beštija i vucibatina....jednom riči Agresora. Nije ono gori samo ko spomenik postavito kakono ti misliš i svi tako misle.....znaš?... Ne znaš....eee vidiš ti pajdo moj ono gore na onom zidu na vrhu sto štrči vani, oni krugovi i oni ko..ko..rogovi...izgleda...

Dadoh znak glavom da znam....

-E to, to nije ono tamo bezveze....to samo nako izgleda...znadeš...kofol k'o ukras...a nije ukras

I tu Super Čovik skroz, skroz tiho i sa tonom najvećeg povjerenja, okrenuvši se za svaki slučaj još jednom oko sebe, reče....

-To su ti jedne specijalne antene.

-???

- Ja, ja....An-te-ne , naglasi Mate pa onda utiša glas u povjerenju

- Mi ti imamo taman ko onaj Super Čovik specijalne one kakono se zovu..eee...da se more vidit u noći. Sve vidimo, moj pajdo, ako neki neprijatelj oće da dođe da nas potruje, mi ti njega onim zrakama odozgo samo zzzzzum i gotovo!

Ja sam zabezeknuto buljio kroz Super Čovikove oči koje su žagrole u polumraku i gledao u slike neke grozne ažbahe koja je predstavljala Agresora i koja je jurila da se ispiša u podzemni rezervoar pitke vode na Bijelom Brijegu iznad Partizanskog i da nas tako sve

## *Hodanje u Snu*

potruje, a Super Čovik dolazi kroz neke tajne podzemne prolaze u pozadini velikih kamenih stijenki Partizanskog i uključuje tajno oružje koje zzzzzuuujiii i kojim prži zelenim zrakama i pogađa aždaju agresorsku koja u ropcu pada preko golova na starom Veležovom stadionu, da bi se opet digla i još bjesnije jurnula ka rezervoaru, preskaćući preko rebrastih kanalića koji su bili tako klizavi i namjerno tako napravljeni da onemoguće lagani prolaz agresora.

Ažbaha se stvarno kliznula i pala, ali se ustala skupivši snagu da bi opet bila spucana u glavu sada plavim zrakama koje su je odbacile čak do velikog okruglog bazena & fontane u podnožju gdje se okrijepila žabokrečinastom vodom i skupila još veću snagu, užasno urliknuvši krenula u konačni obračun sa Super Čovikom koji je onda iz svog arsenala zarotiravši svoje Super Tajno oružje konačno pojačao na maksimum i opalio crvenu zraku i to u međunožje Agresora koji se konačno istopio, poput one vještice u Čarobnjaku iz Oz-a, koja se istopi kad je poliju vodom. Iz košmara ove odlučujuće borbe za Rezervoar, Partizansko i grad Mostar me trgnu sam Super Čovik koji me prodrra za rame I onda me pomilova po glavi – k'o kad bih ja našeg malog cuku Šaru milovo i doda tiho i odlučno:

- Neće nama niko ništa ljudino moja.... ništa se ti ne boj. Nikakav agresor ni emigracija....

Ja sam mu opet nekako vjerovao da nas Super čuva i da super pazi i Rezervoar i Partizansko i sam grad koji se zvao Mostar sa velikim M tada.

\*\*\*

Teroristička "Bugojanska" grupa uhvaćena i mahom likvidirana 1972 imala je za cilj podizanje bune Hrvatskog puka kontra Titove Jugoslavije koja je postala još čvršća tvrđava koja nije mogla poslije toga da se uruši za vjeka vjekova. Međutim, vjekovi kod nas traju kratko i nakon samo 18 godina klisurina se stropoštala u more.

\*\*\*

Iako nisam, nakon dugo ljeta izbivanja imao sreću da dolazim u rodni grad, kad god bih ipak došao i krenuo od Rondoja ka Stadionu, prolazeći pored Partizanskog spomen groblja, nikada više nisam gledao kamene ukrase na pročelju najvišeg zida samo kao autorske simbole B.Bogdanovića koji su predstavljali univerzum i stradanje mladosti Mostara u krvavom drugom

svjetskom ratu već bi me uvijek podsjećali na mog Super Čovika i njegovu priču o specijalnim antenama i Laseru kojim Mate Bunoza brani grad i rezervoar vode i svu "dicu".

\* \* \*

Poslije svega u Jugoslaviju, Bosnu i Hercegovinu, a pogotovo u Mostar došao je treći svjetski i Partizansko spomen groblje bješe zaboravljeno. Na balkanskom ringišpilu ludosti spomenik kao i svi spomenici iz pret-prošlih ratova zbog inflacije razuma rapidno gube vrijednost i postaju meta nekažnjelog vandalizma u izvraćenom periodnom sistemu svetinja.

Mostar je u drugom svjetskom ratu trećinu svog stanovništva, mahom mladosti, dao za ideju zajedničkog života bez obzira na naciju i vjeroispovjest.

Pedeset godina kasnije istom energetske silinom, anti-materija te ideje raselila je trećinu grada, trećinu zemlje. Onu trećinu koja se i

danas mahom kune u tu "groznu, nezamislivu neman" od ideje o Bratstvu i Jedinstvu ili makar o zajedničkom življenju u gradu, u zemlji u čijim školama sada uče djecu na istom jeziku da su različiti i da govore drugim jezicima, uče ih o Jugoslaviji kao o neuspješnom eksperimentu, iluziji, zemlji lažne ljubavi i sreće, Atlantidi koja morebit nije ni postojala i ako jeste potonula je prije mnogo vjekova.

Sreća pa kod nas vjekovi kratko traju.

Mnogi još pamte stvarnost onih "iluzija" kad mržnja nije bila jedina alternativa.

Ipak, bilo mi je čudno da nakon rušenja mostova i Mosta, crkvi i džamija, uzimanja i uzurpiranja niko nije posegno za ovakvim dobrim placom na Sjevero-

istočnoj padini Bijelog Brijega gdje je smješteno Partizansko ili barem za dobrim gradjevinskim materijalom koji je čekao gore - za dizanje stanova na mansardama zgrada ili za pregrađivanje prolaza....kao da je neko ipak čuvao sve ovo na okupu.

U svojim košmarima sam vidio sad već sijedog Super Čovika koji čuči negdje gore i čuva moćno Super oružje jer njime brani djecu od beštija i vucibatina, a morebit i od pokvarene neprijateljske emigracije.

Ako još ugleda i prepozna mene da učestvujem u radnoj akciji emigracije za obnavljanje Partizanskog spomen groblja, mislim da će Matu "Zbunjoza" konačno savladati i da će moj Super Čovik morebit tada razumjeti da su ovaj grad, možda i cijela ova zemlja, ma kako je zvali, nakrivo nasadjeni.





## Poezija II

### **Vozi Miško**

Skretnica je prebačena  
zatvorenih očiju  
slobodno idi  
život hukćući  
vuče dalje

Kamo ideš?  
ne znaš

Ispod tebe  
kloparaju daljine  
kroz tebe  
prolaze ljudi  
dragi i drugi

Vuče čiro sreće  
u visine brda  
spušta tuga pruga  
u doline  
niz uske klance  
kroz tunele očaja  
opet na svjetlo dana

kuckaju te  
provjeravaju  
na remonte šalju  
ostavljaju na sporednim  
kolosjecima života

ćutiš...crvotočiš...  
hrđáš  
dok drugi jure  
glavnim prugama

a ti bi opet da kloparaš  
londraš  
...tamo... a gdje?  
i ne znaš....

samo neka vuku

\*\*\*\*\*

*za mog druga A.K., željeznicara po opredjeljenju*



***Prepisujem samo***

Nisam ja pjesnik.  
Ja sam kao mačka  
u pređi od riječi.  
Te niti što vise i mame  
povučem jednu  
i čitavo klupko  
odmotam...

Nisam pjesnik.  
Samo prepoznam  
one znake kraj puta  
što svi gledaju - a ne vide  
pa kad ih zapišem  
budem im dejavu  
poput one "Matrix" mace

Ne, nisam pjesnik!  
Ja samo  
prepisujem oblake.  
Oblaci su prepisali  
more  
iz kog su rođeni,  
a more...  
more je prepisalo  
boju njenih očiju

***Kiša duše***

Prebirem riječi  
polako i oprezno  
k'o grešnik krunicu

Ovaj nemir  
zapisati moram  
a riječi me strah

U njima nosim  
nebo puno ljubavi  
i zrno svoje propasti

U njima krijem  
more krvavo što  
grli sunce na zatonu

U njima čuvam  
lanac što vuče  
čep na dnu tog mora

Riječi k'o kiša  
iz moje duše  
škrope po jeziku

Ne prezam pred ljudima  
ne drščem pred Bogom  
sebe se bojim

**Ponornica Neba**

Ponornica neba protiče  
kroz moje srce

Plavetnila osmijeha  
vedrine ushita  
nad kršem ovog tijela

Huk briga u noći  
vrti filandru misli  
pod smrznutim zvijezdama

Onda sa sjevera tamne slutnje  
vuku oluje nemira  
Prašte gromovi bezumlja  
topi kiša očaja  
po iznurenom licu istine

Kapi poniru, nestaju  
u kaverne čekanja  
divljaju podzemljem duše

I jutrom, najednom  
kao da ništa nije bilo  
dugu ovih stihova  
bonaca tvoje ruke prebire

Samo kamen  
mog malog vremena  
tikataka  
izlokan suzom neba  
ćuti

**Riječ, krljušti**

Riječi, prosute ovdje,  
prekrivaju nas poput sedefastog plašta.  
Krljušti naših samohvala,  
skrivenih čeznji, strahova,  
nemira...

Nekad prazne, sirove, nemušte  
nekad istrijebljene i izvagane  
prate nas kao mrvice  
vjerno kao pas svog gospodara

I ne marimo mnogo za njih....  
Ostaju za nama da čuče  
na vrhovima tuđih trepavica  
Ostaju kao biljeg u vremenu,  
zakačene o štrik samosvijesti  
o našem....mom i tvom postojanju

Riječi što nas najviše glože  
i nesvjesno u snovima muče  
! Nisu ove - napisane, niti one izgovorene !  
Guše nas i na kraju uguše one  
za koje nikada nismo  
smogli hrabrosti  
da ih  
izgovorimo

**Zadnja Kiša**

Prije  
no što je  
briznula  
kiša  
tople,  
krupne suze  
iz oblaka  
boje tvog oka  
skvasile su  
moj obraz  
oluci sa krova  
u obliku srca  
spustili su kapi  
u bujicu  
što teče  
ka moru  
u kom ribe  
imaju udice  
u tužnim ustima  
lica koje liči na  
tvoje  
i prije  
no što ti rekoh  
da te napuštam

**Zujimo**

Zalijepljeni gravitacijm  
za plavi kliker  
ležimo na ledjima

Zujimo svemirom  
3000 puta brže od metka  
347 puta brže od rakete

Besplatna vožnja  
oko sunca  
oko mliječnog puta  
kroz prazninu

Ne mičući prst  
vozamo se  
zvjezdanim stazama  
i ne znamo

tek kad vino okrene  
ringišpil u glavi  
smučiči nam se  
ova vožnja



**Mirakulum**

Ukalupljeni  
u svoja lica  
u svoje misli  
u sudbine

Pokušavamo  
proviriti preko  
kalupa  
žudeći mirakulum

Vrijeme nas kruni  
sa lica zemlje  
koja nas jede  
vari  
Iz nas niču trave  
i sve se okreće  
u novi  
ciklus života  
do nove misli  
koja čezne  
da iskoči  
van  
sa tog  
ringišpila

**Razlog**

Kud da gedam  
kog da slušam  
Šta da kažem

Ako je već u meni  
slika naslikana  
riječ već zapisana

Čeka svoj deža vu  
da se oku prizove  
i na jezik doleti

Molim se da ne postoji  
razlog zbog kog se  
ova misao otima

I pokušava  
samu sebe  
da rodi

Ako razlog  
već postoji  
onda uzalud  
tinja nada

Uzalud se okova  
riječi ovih  
oslobađam

Ako postoji razlog  
zbog koga  
ovo čitaš

**Oglas**

Ovaj let medju zvijezdama  
za jedan korak mijenjam

takođe

Za jedan akord C6 na gitari  
metalnu pločicu  
sa pogledom na C6 u vratu

Jedno nabadanje  
ovih stihova  
skvrčenim prstima  
za milovanje  
lijepih grudi  
moje drage

Sve sažaljive poglede  
što me prate  
za jedan odraz  
hodanja u izlogu

Sve nepovratno  
dajem

***Hodanje u Snu***

Probuđen na žici  
iznad vlastitog  
verbarijuma  
balansiram

Slapovi riječi  
huče pod  
mokrim tabanima

Hvatajući se za  
molekule zraka  
otimam se  
neumitnom

Svjetini izgleda  
da plešem  
na žici

Viču, mašu,  
navijaju.  
Čekaju sunovrat

Probuđen  
zatvorim oči  
i nastavljam svoje  
hodanje  
u snu

**Vjetrom snova**

Kartografi duše  
ispustiše njeno ostrvo

Vosak u ušima namjere,  
povez preko očiju straha  
vezanje za jarbol života  
bjehu uzalud

Na njene hridi  
nasukah svoje jedro  
sretan što se  
kopnom spasih

Za morem čeznem  
na suvom kopnim

Ona opet, lagano  
igrajući se astrolabom  
i kompasom mojim  
smijuci se  
dugim pogledima  
niz pučinu  
sasvim nenadano  
odriješi mi cime

Ležeći uzet  
vjetrom snova  
u skrhanj barci  
tijela vremena  
nastavljam plovidbu  
makar  
među zvijezdama

**Suđena**

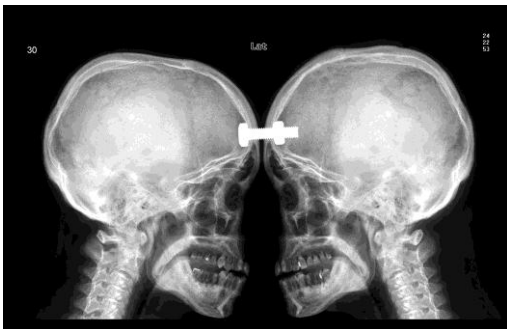
Ima milion načina  
da se srce razbije  
i onda sitna srča  
pod tepih zaborava pomete

Ima bezbroj razloga da te  
nikada ne pomenem ,  
a samo tvoje ime je krivo  
za ožiljke na mojim usnama

Znam i miris tvoje kose  
na vjetru jenjava  
sto sam dalje od tebe  
a pratim ga kao pas

Evo ležim pod zvijezdama  
i kao da je neko iglom  
probušio crni zaslon neba  
da iscrta tvoj lik koji sija

Eto, sud neba veli svoje  
al jedno pitanje muči  
ispod bijele zastave:  
Zašto je moje srce odabrala?



***OKO podne u Dalmaciji***

Prozor, na prozoru kapak  
na kapku oko  
kroz fržavu rupu vremena  
ćuri

U svoj isječak podneva  
što trepti mojim korakom  
niz skaline sunca  
prerezane sjenom

Oko u krletci  
mračne komore  
camerae obscurae  
kamene kuće  
ne vidi gore  
uz zidove kula

Vrti se  
nijemi film  
istih slika  
podneva  
ribara, težaka  
što gledaju dolje  
pred svoj korak

Oko na kapku  
samo u trenu  
ugleda nebo  
u zrcalu mog  
oka

ništa mi ne treba  
mrvica augusta  
sa mirisom mora  
cirlik mladosti puste  
trpkost dingača na  
korijenu jezika  
i prazan papir  
...  
krvi imam...



**Hvala**

Bože  
Hvala ti !  
Što si mi dao da uživam  
u ljepoti svoje žene  
u igri i kikotu svoje djece  
u sutonima  
i u vatrometu zvjezdanog neba  
sažetim u pogledu oka!

Hvala ti sto si dao  
u tijelu mome da uživam.  
Koracima odhodanim,  
vrtoglavoj dubini misli,  
snovima odsanjanim

A najviše ti hvala  
što si mi dopustio  
da te stvorim  
u molitvi  
na drhtavim usnama...  
Da te držim medju  
sklopljenim rukama

I da te kunem  
.....  
što si mi dao

**Znaci**

Poput leptira  
koji doleti na dohvat  
kad mislimo da smo sami

Kao riječ  
na tuđim usnama  
što završi misao moju

Odras u obliku  
profila voljene  
kad gledam drugu

Sjena na kamenu  
pored puta  
kojim ne želis ići

Mrva kruha  
na leđima mrava  
kad rasipaš snove

Pismo prijatelja  
kad nemaš vremena  
ni za sebe

Zeleni raskorak na semaforu  
kad sjediš u kolicima

Daleko od ičijeg pogleda  
zraka sunca  
kroz rupu oblaka  
nad praznom pučinom

***...ena***

Čiji li sam ja kist  
umogućen  
u ovu boju muke

Čija li sam struna  
sto trepti  
nemirom traženja

Ko li tuče  
u moju glavu  
kao u dlijeto vajarsko

Čiji sam mukli slog  
u stihu, pjesme  
što neće biti završ...

**p.s.**

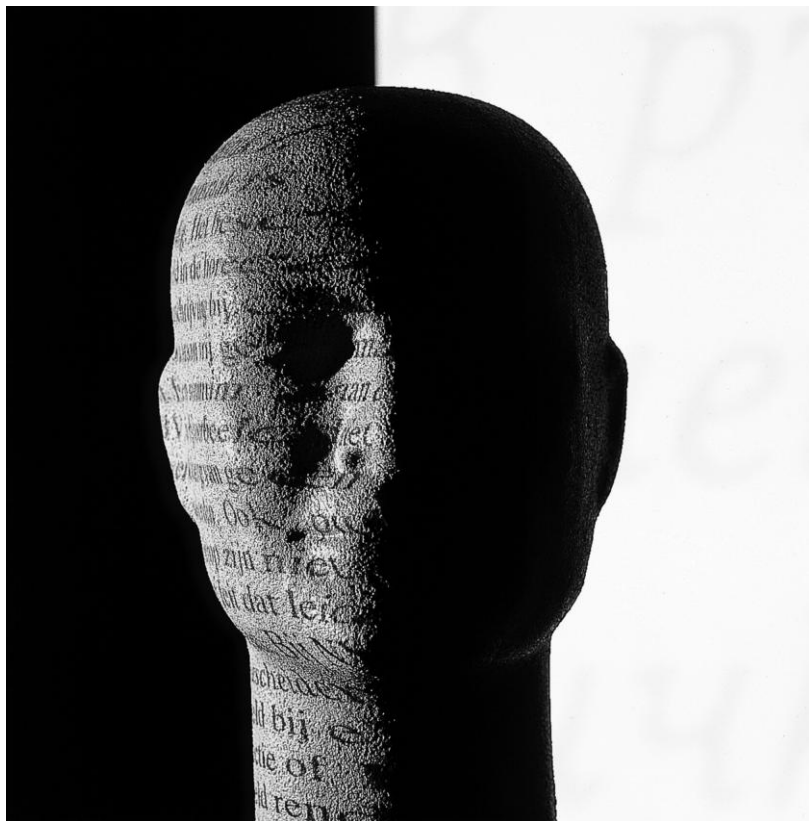
Čekam da me probude  
pod sedefastim plaštom  
mjesečine  
sa ispruženim rukama

sva ta draga lica  
koja se stišču oko mene  
i smijulje

u tom snu  
polupaše mi grad  
promijeniše kontinent  
lik u ogledalu

u snu i knjigu napisah  
sa tajnim kodom  
kog ću prepoznati

kad me probude  
nakon ovog  
hodanja  
u snu



**Pogovor**

Ovo dopunjeno digitalno izdanje sadrži naknadno dodane 2 priče a to su “Sjenke trešanja” i “Super Čovik” te jednu ispuštenu pjesmu “p.s.” iz istog opusa.

**O Autoru**



*Želimir Komadina*

Rođen sam Mostaru 1963 gdje sam završio Gimnaziju.

Diplomirao sam 1986 na FPN Sarajevo, na odsjeku Žurnalistike. U Sarajevu i Mostaru sam radio kao novinar u nekoliko redakcija sve do 1991. Najduže vremena u svojoj kratkoj novinarskoj karijeri proveo sam kao dopisnik Magazina Naši Dani i kao novinar na privremenom radu u redakciji mostarske Slobode. Od 1992 živim i radim u Kanadi.

Ovo je moja prva knjiga poezije & proze.

[komadina@gmail.com](mailto:komadina@gmail.com)